

**Муниципальное бюджетное учреждение  
образовательная организация дополнительного образования  
"Детская школа искусств №1 им. Г.А. Корепанова"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**"Музицирование. Вокал"**

**для обучающихся 10-15 лет**

**срок обучения 1 учебный год (72 академических часа)**

**г. Ижевск**

**2020 г.**

"Принято"  
Педагогическим советом МБУ ОО  
ДО «ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова»  
Протокол  
№4 от 28.08.2020

«Утверждаю»  
Директор МБУ ОО ДО № ДШИ №1  
им. Г.А. Корепанова»  
Н.Н. Кропачева

Приказ № 8-г от 31.08.2020



**Разработчик:**

Абрамова Юлия Николаевна

преподаватель вокально-хоровых дисциплин

высшей квалификационной категории

МБУ ОО ДО "ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова"

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка: цель, задачи, форма обучения, объём учебного времени, срок реализации программы, календарный график, форма занятий, методы обучения.

Учебно-тематический план и его содержание.

Планируемые результаты освоения программы. Виды контроля. Критерии оценки.

Организационно-педагогические условия реализации программы: материально-технические условия, кадровое обеспечение, списки методической литературы, рекомендуемый репертуарный список.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Музицирование. Вокал» разработана МБУ ОО ДО "ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова" в соответствии с

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Приобщение детей к музыкальному искусству через пение является одним из наиболее доступных видов музыкальной деятельности. Программа направлена на создание условий для развития личности ребёнка, его социального и культурного самоопределения, творческой самореализации.

Программа адресована детям 10-15 лет. Для обучения необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, чувство ритма, музыкальная память, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

**Цель:** эстетическое развитие ребёнка через музыкальную деятельность путём овладения основ вокально-певческого искусства.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- работа над развитием профессиональных певческих навыков;
- дать начальные представления о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;

- навыки исполнительской интерпретации вокального произведения с точки зрения единства формы и художественного содержания.

*Развивающие:*

- развивать интерес к песенному творчеству, исполнительской культуре;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

*Воспитательные:*

- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку;
- воспитание дисциплины, организованности в распределении учебного времени;
- приобретение опыта творческой деятельности и сценического выступления.

**Форма обучения** – очная.

**Объем учебного времени** на реализацию программы составляет 72 часа (36 часов аудиторных занятий, 36 часов самостоятельной работы).

**Срок реализации программы** составляет **36 недель**. Аудиторные занятия проводятся один раз в неделю с сентября по май текущего учебного года и организованы в два учебных полугодия (17 и 19 недель соответственно). Между полугодиями предусмотрены каникулы, продолжительностью две недели. **Календарный учебный график** и объем образовательной программы в часах представлен в следующей таблице:

Периоды обучения			Объем учебного времени в академических часах	
Полугодия	Месяцы	Недели	Аудиторная работа	Самостоятельная работа
I-е полугодие	сентябрь октябрь ноябрь декабрь	17 недель	17	17
Каникулы	декабрь- январь	2 недели		
II-е полугодие	январь февраль март	19 недель	19	19

	апрель май			
	Всего	36 учебных недель	36 часов	36 часов
			72 часа	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

Помимо аудиторных занятий для закрепления и повторения учебного материала необходима самостоятельная работа обучающегося в домашних условиях продолжительностью 1 академический час в неделю.

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация певческих приёмов);
- практический (работа над упражнениями, исполнение учебного репертуара);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного вокального исполнительства.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план (аудиторные занятия) содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей учащегося, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Представленные виды учебной деятельности органично взаимосвязаны и являются неделимым целым в процессе практического освоения начальных навыков игры на скрипке в процессе изучения музыкального материала.

	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Певческое дыхание, певческая установка</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
1.1	Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой	5	2	3	Наблюдение
1.2	Положение корпуса, головы при пении	2	1	1	
1.3	Дыхание перед началом пения (короткий вдох). Задержка дыхания. Смена дыхания в процессе пения	3	1	2	
<b>2</b>	<b>Вокально-интонационные навыки (распевки)</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
2.1	Рабочее положение артикуляционного аппарата (рта, гортани, челюсти, верхнее и нижнее нёбо)	4	1	3	Наблюдение
2.2	Высокая позиция, резонатор	2	1	1	
2.3	Смешивание грудного и головного регистров	2	1	1	
2.4	Развитие диапазона	1	0	1	
<b>3</b>	<b>Работа над формой произведения</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
3.1	Фразировка, динамика, кульминация	5	1	4	Наблюдение
3.2	Прослушивание фонограмм	1	0	1	Беседа
<b>4</b>	<b>Работа над звуковедением</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
4.1	Атака звука: мягкая и твёрдая	2,5	0,5	2	Наблюдение
4.2	Штрихи legato, staccato, non legato, пение кантиленой	2,5	0,5	2	
<b>5</b>	<b>Работа с микрофоном и фонограммой</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
5.1	Работа с микрофоном	2	1	1	Наблюдение,

5.2	Работа с фонограммой	2	1	1	выступление
6	<b>Сценическая культура, сценический образ</b>	2	1	1	Выступление
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

- **Певческое дыхание, певческая установка**

Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой: дыхательная гимнастика, которая настраивает учащегося брать правильный вдох: нижнерёберным-диафрагмальным дыханием

Посадка певца, положение корпуса, головы. При вдохе следить за плечами.

Дыхание перед началом пения. Задержка дыхания происходит вместе с открыванием рта. Смена дыхания в процессе пения: брать новое дыхание заранее, не использовать остаточное дыхание.

- **Вокально-интонационные навыки (распевки)**

Рабочее положение артикуляционного аппарата (рта, гортани, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). В качестве распевок используются упражнения на репетиции одной и той же ноты на слоги, пропевание секвенций на чередование гласных фонем, вокализы, для тренировки мышц лица и губ, ротовой полости используются скороговорки.

- **Работа над формой произведения**

Проговаривание слов песни в ритме со всеми динамическими изменениями. Эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа, которые должны помочь раскрыть художественное содержание поэтического текста.

- **Работа над звуковедением**

Умение пользоваться основными приёмами звуковедения *legato*, *staccato*, *non legato*, освоение навыка пения кантилены.

- **Работа с микрофоном и фонограммой**



Практическая работа с микрофоном, восприятие собственного голоса через техническое оборудование. При работе с фонограммой учатся определять художественное наполнение материала (стиль, жанр, ритм, тембр, темп, динамика, агогика) с целью создания сценического образа

- **Сценическая культура и сценическим образ**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В течение года каждый учащийся проходит 4 – 8 вокальных произведений (вокализов и песен), на материале которых решает учебные задачи:

- технические (закрепление аппликатурных и позиционных навыков, работа над приёмами звукоизвлечения);
- художественно-исполнительские (работа над фразировкой, динамикой);
- теоретические (знакомство с тональностью, понимание метро-ритма, анализ рисунка мелодии, знакомство с интервалами).

В конце обучения ученик должен:

- овладеть вокальными навыками (певческая установка; мягкая атака; пение чистым, лёгким звуком; произношение гласных и согласных звуков в пении);
- знать правила охраны голоса;
- понимать стилевые особенности вокального жанра;

- уметь исполнять сольно упражнения и песни (иметь представления о сценическом образе и средствах его создания; использование фонограммы и микрофона).

**Основными видами контроля** за освоением программы являются:

- предварительный (диагностика способностей обучающегося с целью определения индивидуального плана работы; проводится на первом занятии);
- текущий (осуществляется на каждом занятии для отслеживания успешности освоения программных требований);
- контрольный (исполнение одного произведения на школьном концерте в конце учебного года).

**Критерии оценки качества освоения программы:**

- по итогам контрольного (концертного) исполнения произведения выставляется оценка зачёт/незачёт;
- по итогам освоения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично)	ученик владеет правильной певческой установкой, чисто интонирует; голос имеет ровный, округлый звук во всем певческом диапазоне; владеет основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, участие в концертах, конкурсах.
Оценка «4» (хорошо):	ученик владеет правильной певческой установкой; поёт ровным, округлым звуком; владеет основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла (выразительность) исполнение. Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, участие в концертах.
Оценка «3» (удовлетворительно):	ученик показывает нестабильные навыки в звукоизвлечении, недостаточное владение

	<p>основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato); темпо -ритмическая неорганизованность. Невыразительное, лишенное стилового контекста исполнение. Нестабильное посещение занятий, пассивная работа в классе. Отсутствие выступлений помимо контрольного.</p>
--	--

По итогам обучения преподаватель проводит собеседование с обучающимся, где даёт рекомендации по дальнейшему совершенствованию вокальных навыков и перспектив обучения по программам в области искусств.

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Основной формой учебной работы является - урок в классе, включающий в себя совместную работу педагога с учащимся, в который входят дыхательная разминка, вокальные упражнения, пение вокализов, работа над песенным репертуаром, исполнительский анализ. Все виды работ проводятся без привлечения концертмейстера, функцию которого при пении упражнений выполняет преподаватель, при пении песенного репертуара используются фонограммы.

*Материально-техническая база школы* соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В кабинете для занятий есть фортепиано, ноутбук, телевизор, звукоусиливающая аппаратура, микрофон.

#### ***Кадровое обеспечение программы***

Программа реализуется преподавателем хоровых дисциплин, имеющим профессиональное образование и допуск к работе по медицинским показаниям.

#### ***Список методической литературы:***

Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., Музыка, 1997

Варламов А. Полная школа пения. СПб, Планета музыки, 2008

Вербов А. Техника постановки голоса. М., Музыка, 1991.

Гарсия М. Школа пения. М., 1987.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1951

Дмитриев А. Основы вокальной методики. М., Музыка, 1968

Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.

***Примерный репертуарный список:***

Абт Ф. Вокализы

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Баневич С. «Смелые утята», «Считалочка», «Солнышко проснется», «Лети, лети, воздушный змей»

Бодренков С. «Ты откуда, песня»

Бойко Р. «Мы с мамой», «Дело было в Каролине», «Хозяйка», «Корабли уходят в плаванье»

Ванян М. «Я не плачу»

Шаинский В. «Пропала собака»

Лобачев Г. «Весна», «Осень»

Матвеев М. «Как лечили бегемота»

Семенов В. «Журавлик»

Чичков Ю. «Праздничная песенка», «Родная песенка», «Самый драгоценный клад», «Ромашковая Русь»

Дунаевский И. «Песенка о капитане»

Журбин А. «Планета детства», «Мы уходим из детства»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Крылатые качели», «Прекрасное далёко», «Дети солнца»

Марченко Л. «Колыбельная маме»

Минков М. «Вечный двигатель»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»